

Divatban vagyunk

Jó héttel azután, hogy a Washington Post belerúgott a magyar miniszterelnökbe, Világos képet Magyarországról címmel cikk jelent meg a konkurens Washington Times napilapban. Az írás szerzője, bizonyos Vázsonyi Balázs zongoraművész (rendszeresen publikál az újságban) arról tájékoztatja az olvasót, hogy a Post-cikk elkövetője, Jackson Diehl nagyjából annyit tud Magyarországról, mint teszem azt ő a hermafrodita levéltetvek nászrepüléséről. Vagyis elég keveset.

Vázsonyi szerint Diehl kolléga nem olvas magyar lapokat, nem szakértője az országnak, ráadásul elfogult magyar forrásokból tájékozódik. (Utóbbiakról nem árul el részleteket a szerző, vagyis nem kell mindjárt Eörsiékre, Vásárhelyiékre gondolni...)

De nem ez itt a lényeg. A lényeg az, hogy a hírt idehaza közlő Népszabadság washingtoni tudósítója, Horváth Gábor fontosnak tartotta megjegyezni: Vázsonyi lapja erősen jobboldali hangvételű. Olyan újság, amely az elmúlt hetekben kétszer is méltatta a Terror Háza budapesti megnyitását, sőt síkraszállt a kommunizmus áldozatainak állítandó washingtoni emlékmű ügye mellett is.

Következik ebből – sugallja Horváth tudósító –, hogy Vázsonyi lapja, a Washington Times úgy hiteltelen, ahogy van, a benne leírtak nevetségesek és alaptalanok, vagyis most már egészen biztos, hogy az Orbán Viktort molesztáló Jackson Diehl hírlapírónak van igaza.

Elképzelhető, hogy a Magyarországról szóló tengerentúli sajtóvitának még nincsen vége, talán újra megszólal majd Diehl kolléga, hogy értékelje a magyar mezőgazdaság idei első két hónapját, benne a takarmánybúza és a tavaszi árpa minőségével. Ami aztán, ha lesújtó lesz, azonmód megjelenik az itthoni balmédiákban. Orbán Viktor meg majd magyarázkodhat, szegény.